

**5.4.ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Классический танец»**

Предметная область ПО.01. Исполнительская подготовка

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8» , 2019 года

Структура программы:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Цель и задачи учебного предмета.
- 3.Основные формы работы.
- 4.Условия реализации.
- 5.учебно- тематический план.
- 6.Содержание учебного предмета.
- 7.методическое обеспечение.
- 8.список литературы.

Пояснительная записка.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом - его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса.

Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме

port de bras лицом к станку,

упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону".

По мере усвоения упражнения исполняются одной рукой за станок и переносятся в

экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* учащиеся также начинают изучать у станка.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально - образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Данная дополнительная образовательная программа является адаптированной, в её основе - программа «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ 1981г., составленная В.П.Сердюковым. Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал. Актуальность данной дополнительной образовательной

программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы, в основе которой типовая программа 1981г., доказана многолетним успешным существованием последней в практике ДШИ.

Цель: данной дополнительной образовательной программы - формирование художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной культуры, способствуя подготовке наиболее одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи:

Познавательная:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

Развивающая:

- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

Мотивационная:

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями.

Социально -педагогическая:

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно- этических норм, стремления к самореализации социально активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

Обучающая:

- обучения ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

Воспитательная:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов свое деятельности.

Эстетическая:

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

Оздоровительная:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ.

1. Теоретическая работа.

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

2. Практическая работа.

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

3. Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения.

По расписанию занятия проводятся 2 часа в неделю, продолжительностью 45 минут. Рекомендуемое количество учащихся в группе 10 –15 человек.

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Форма работы	Тема	Кол-во часов
2 класс	1. Теоретическая работа 2. практическая работа 3. Концертная деятельность	1. Беседы, просмотр видеофильмов 2. Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,allegro 3. Выступление на праздниках.	2 часа/нед 68 часов/год
3 класс	1. Теоретическая работа 2. практическая работа 3. Концертная деятельность	1. Беседы,просмотр видеофильмов 2. Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,allegro 3. Выступление на праздниках.	2 часа/нед 68 часов/год
4 класс	1. Теоретическая работа 2. практическая работа 3. Концертная деятельность	1. Беседы,просмотр видеофильмов 2. Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,allegro 3. Выступление на праздниках.	2 часа/нед 68 часов/год
Всего:			204 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I класс

Экзерсис у станка

1.Позиция ног-1, II, III

2.Позиция рук - подготовительное положение ,1 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)

3. Demi-plies в I, II, III

4. Battement tendus a) с позиции в сторону, вперед, назад; б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции; г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги , позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции; fl)passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию.

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battement tendus jetes: а) с I позиции вперед, назад; б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад: в) piques в сторону, вперед, назад;

9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад обхватное, для battements frappes)

10.Battements frappes в сторону, вперед, назад, вначале носком в пол, позднее-45°

11 .Releves на полупальцы в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

12.Battements tendus plie - soutenus- вперед, в сторону, назад, позднее -с подъемом на полупальцы .

13 .Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14.Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для Battements fondu).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°)

16. Petits battements sur le cou-de-pied. Перенос ноги равномерный. Позднее с акцентом вперед и назад

17.Battements double frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее 45°.

18.Battements releves tents if 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.

19. Battements developpes вперед, в сторону, назад, (по усмотрению педагога)

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение 1,3.

2. Поклон.

3. Demi-plis по I, II позициям en face по III позицию en face и позднее- epaulement.

4. Battements tendus a) с I позиции вперед в сторону, назад; б) с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад; в) с demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.

5. Battements tendus jetes; а) с I позиции вперед, в сторону, назад; б) с demi-plis в I позицию вперед, в сторону, назад.

6. Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Grand plie в I и II позициях en face в позиции en face et epaulement;

9. Battements frappes и Battements double frappes; а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.

10. Положение epaulement crois6 et efface .

11. 1-oe porte de bras;

12. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

13. Battements fondu: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.

14.Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.

15.Grand battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.

16. Battements developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
17. Releves на полупальцах в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
18. Pas de borree simple (с переменой ног, вначале изучается лицом к станку)
19. Pas польки.

Allegro

1. Temps saute по I, II позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas assemblé в сторону.

2 класс

Экзерсис у станка

- 1 .Позиция ног IV и V.
- 2.Позиция рук И.
3. Battements tendus: a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); б) pour le pied (по усмотрению педагога); в) в маленьких и больших позах. 2. Battements tendus jetés: a) balançoir; б) в больших и маленьких позах. 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
4. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battemens fondus: a) с plie -releve на всей стопе. б) в позах (по усмотрению педагога)
6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
7. Battements frappes et battements double frappes.
8. Petits battements sur le cou-de-pied.
9. Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
- 10.Pas coupé на всю стопу
- 11 .Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 12.Battements développés: a) в сторону, вперед, назад; б) passes со всех направлений.
13. Grand plié в IV позиции.
14. Grands battements jetés; a) pointes;
- 15.Releve на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
- 16.Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies)

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

- 1 .Battement tendu: а) в маленьких и больших позах; б) double по II позиции
2. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах: б) pigues
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
- 5.Battement fondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45° б) с plie - releve
6. Малые и большие позы: croissons , efface I, II и III arabesque (изучаются носком в пол)
7. Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.
8. Battements frappes et battements double frappées носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.
- 9.Petit battement sur le- cou -de pied равномерно с акцентом en face et epaulement.
10. Pas coupe на всю стопу.

11 .Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Battements developpes passes en face.

13.Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах (кроме IV arabesque).

14. Porte de bras: а) с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

15.Releves на полупальцы: а) в позиции croisee et effacee. б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°.

16. Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

17. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1.Temps saute по V позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2; (мужской класс)

5. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.

6. Petit pas echappe на II и IV позицию.

7. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le cou-de-pied вперед или назад.

8. Pas assemble вперед или назад en face, позднее на croisee et effacee.

9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.

10. Pas coupe.

11. Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах.

3 класс

Экзерсис у станка

1.Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.

2.Battement fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) с plie -releve et rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу; в) с plie -releve et rond de jambe на 45°

3. Battement frappes et battements double frappes: а) на полупальцах б) с окончанием в demi-plie

4.Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. носком в пол на 45° б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

5. Battements releves lent et battement developpes во всех позах на полупальцах.

6. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

7. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plie.

8. Полуповороты на одной en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги.

9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

10. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).

2. Battement fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie -releve et demi-rond de jambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.

3. Battements frappes et battements double frappés: а) на полупальцах; б) с окончанием на demi-plie.

4. Petits battements sur le cou -de-pied на полупальцах.

5. Pas coutré на полупальцы.

6. Pas 1 отъёс с продвижением, работающая нога в положении sur le cou - de-pied, носком в пол и на 45°.

7. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans en face на всей стопе.

8. 3-е port de bras: а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-pHé; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.

9. Pas jeté fondu с передвижением вперед и назад.

10. Preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.

11. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции с окончанием V и IV позиции (I оборот).

Allegro

1. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.

2. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/4 оборота.

3. Pas echape на II и ^позицию tournant % и 1A оборота.

4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.

5. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°

6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед)

7. Temps 1 eyé с ногой в положении sur le cou-de-pied.

8. Sissonne ouverte par développe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.

9. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.

10. Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте с продвижением.

Методическое обеспечение.

Основной формой занятий является урок.

Общедидактические принципы научности, доступности, систематичности, постепенности, наглядности, связи обучения и воспитания сохраняют свою несомненную значимость при определенной акцентуации на принципе прочности усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся. Концертные выступления, репетиции - также являются формой занятий, на которых происходит совершенствование умений и навыков учащихся, наглядно демонстрируется связь теории и практики. Основными методами, в основе которых лежит способ организации занятий по классическому танцу являются:

1. наглядный (показ педагогом движений);

2. словесный (устное объяснение правильности выполнения движений под музыкальное сопровождение).

Метод, в основе которого лежит уровень деятельности детей:

1. репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных умений);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);

2. коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися);

3. индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

4. индивидуальный (индивидуальное выполнение движений учащимися).

Дидактический материал: возможно использование видеоматериалов с фрагментами записи уроков классического танца, фрагментов записи концертных выступлений учащихся и т.д., фотографий фрагментов балетных спектаклей, фотографии выдающихся исполнителей.

Техническое оснащение занятий по дисциплине «Классический танец» предполагает наличие хорошо проветриваемого помещения, оборудованного станками, зеркалами, роялем или пианино. Наличие звукопроигрывающего устройства обязательно, видеопроигрывающего устройства - желательно. Для концертных выступлений необходимо наличие костюмов.

Формы подведения текущих и промежуточных итогов: контрольные уроки, открытые уроки для родителей.

Список литературы:

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.М., 1964.
- 2.Базарова Н. Классический танец. Л., 1975.
- 3.Ваганова А. Основы классического танца. Л.М., 1963.
- 4.Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 1961.
- 5.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972.
- 6.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
- 7.Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967.
- 8.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971